

Anne-France Aguet



Scultrice e architetto, Mendrisio



Anne-France Aguet: Dal 2005 è attiva nella scultura in marmo al laboratorio delle cave di Arzo e al laboratorio "la Piastra" di Usama Alnassar a Carrara. Dal 2010 frequenta seminari di scultura di marmo a Carrara presso il laboratorio del professor Usama Alnassar. Nel 2005, 2006, 2008 e 2010 ha frequentato dei corsi di scultura in marmo dai professori Giorgio Eros Morandini, Milena Taneva e Pier Marco Bricchi alle cave di Arzo (CH) e da Usama Alnassar a Carrara. L'attività di "pensatrice dello spazio" la segue da sempre. Ha partecipato ad esposizioni e momenti collettivi di scultura nel Mendrisiotto.



Eva Antonini

Scultrice, Lugaggia
www.eva-antonini.com



Eva Antonini nasce a Rapperswil (Svizzera), luogo d'infanzia e di adolescenza. Fin da bambina si denota in Eva una naturale predisposizione a plasmare la creta, materia che più tardi avrà la sua predilezione nella creazione di sculture di medio e grande formato.

Dal 1981 al 1985 vive a Ginevra, dove muove i primi passi nel mondo del lavoro, seguendo la sua varia e complessa formazione: gli studi linguistici; il canto, la musica e la danza; un orizzonte di viaggi (soggiorni in Inghilterra, Italia e Stati Uniti con tappe nel Medio ed Estremo Oriente).

Nel 1985 si trasferisce nel Canton Ticino con l'intento di approfondire le sue conoscenze linguistiche, in particolare dell'italiano e dell'inglese.

Dal 2002 entra definitivamente nella passione e nella scelta della vita artistica.

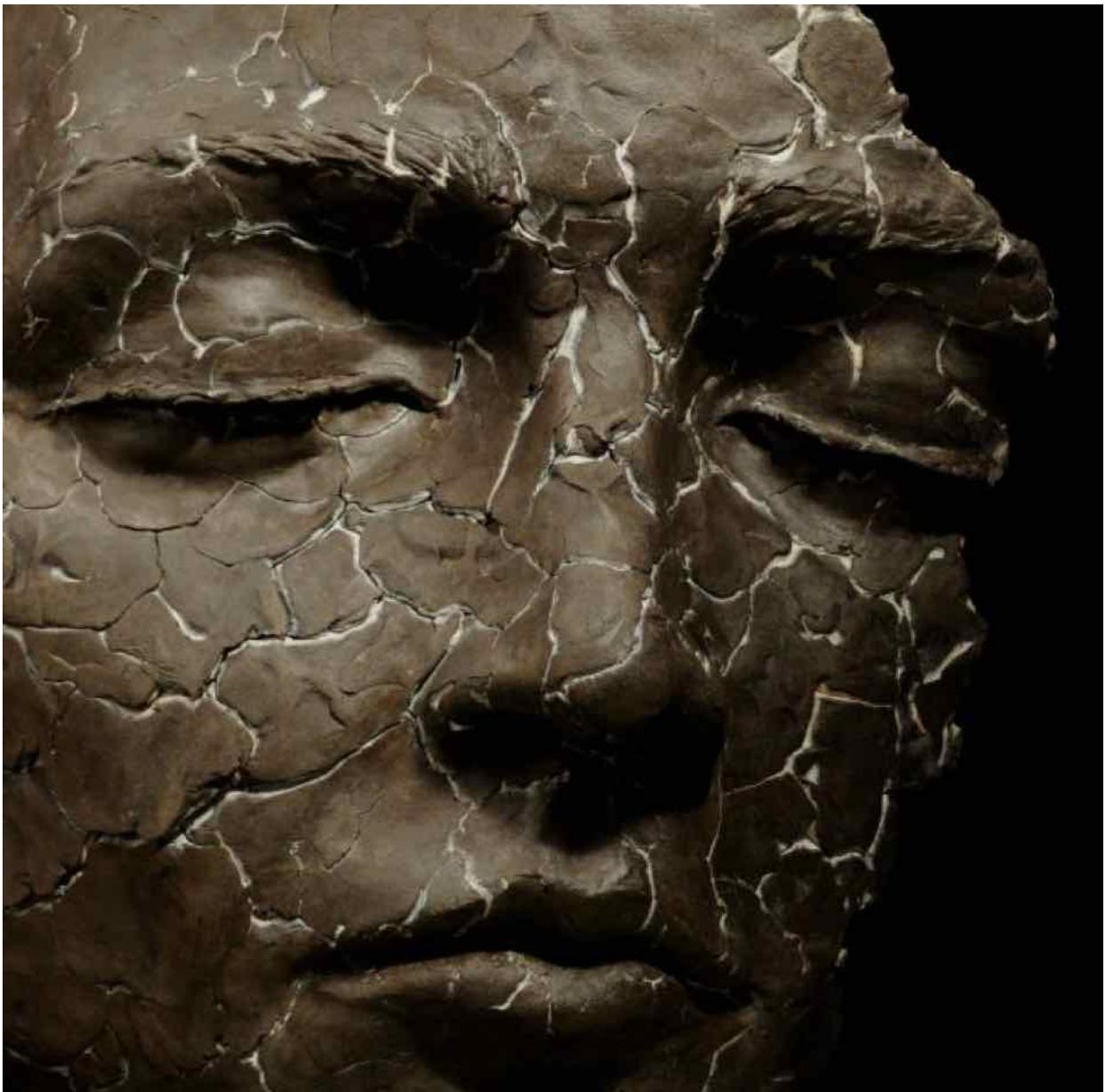
Nel suo percorso acquisisce nozioni fondamentali nei materiali quali la creta, il gesso, l'alabastro e il marmo. Insieme a corsi di specializzazione frequenta gli atelier di maestri scultori quali Oreste e Antonio Quattrini, Giorgio Eros Morandini, Giovanni Cimatti.

Nel 2003 partecipa alle prime esposizioni collettive e nel 2005 ottiene un premio per la scultura dalla Biennale Internazionale di Arte Contemporanea di Firenze.

Nel 2006 riceve il suo primo incarico per la creazione di una scultura in bronzo destinata ad uno spazio all'aperto.

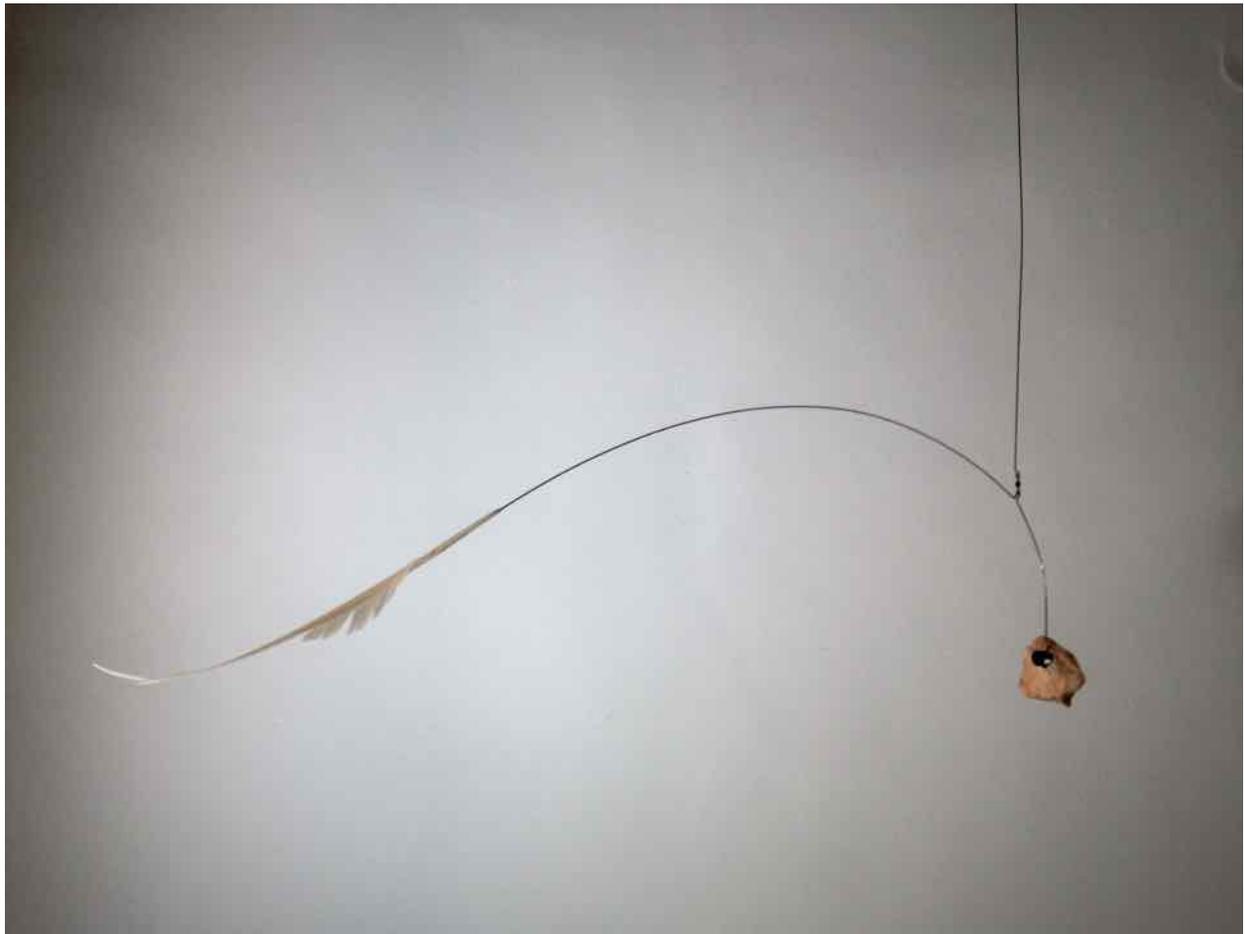
Nel 2010 e 2012, alcune delle sue opere vengono selezionate per l'esposizione al Carrousel du Louvre, a cui fa capo la Società Nazionale di Belle Arti di Parigi.

Il suo curriculum espositivo spazia dalla Svizzera all'Italia, alla Francia e agli USA.



Daniela Carrara

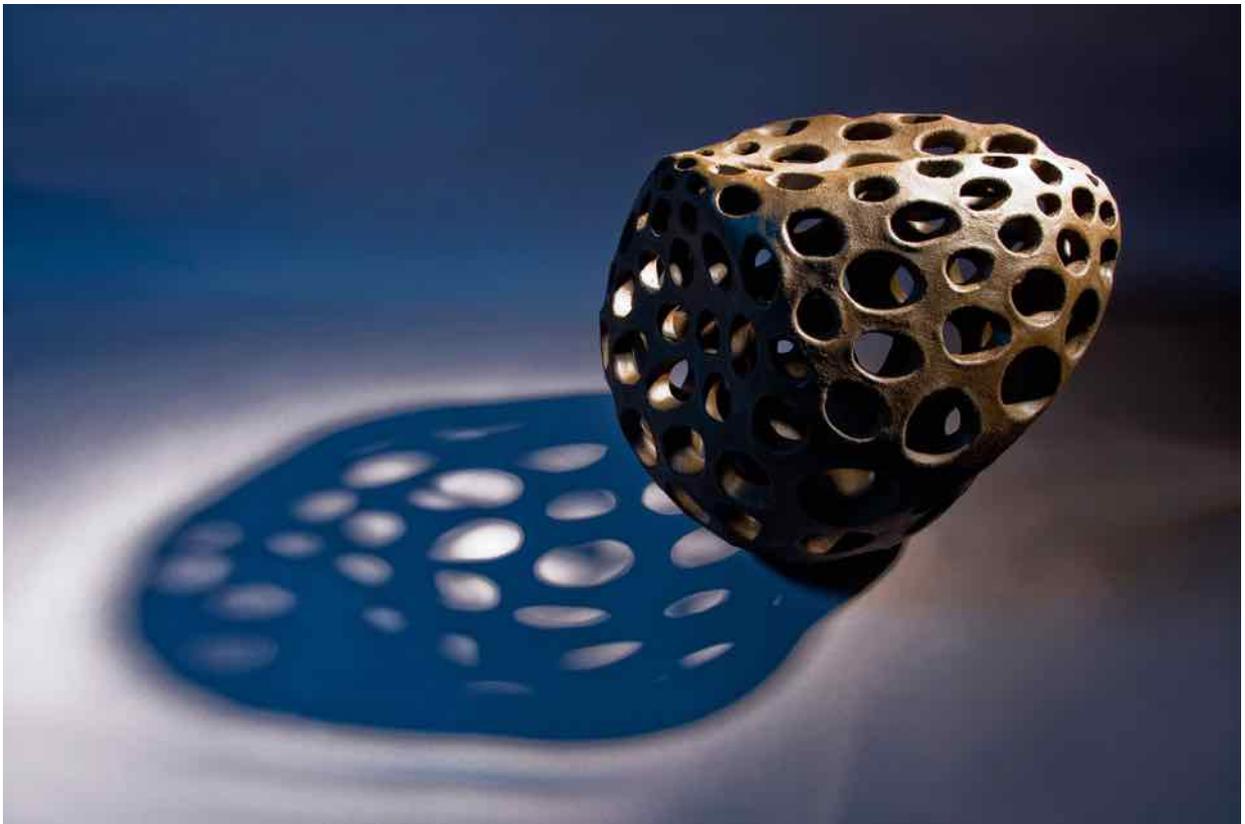
Scultrice e pittrice, Salorino
www.danielacarrara.ch



Daniela Carrara born in Switzerland in 1966 where she has done her first art studies at the Art School of CSIA in Lugano.

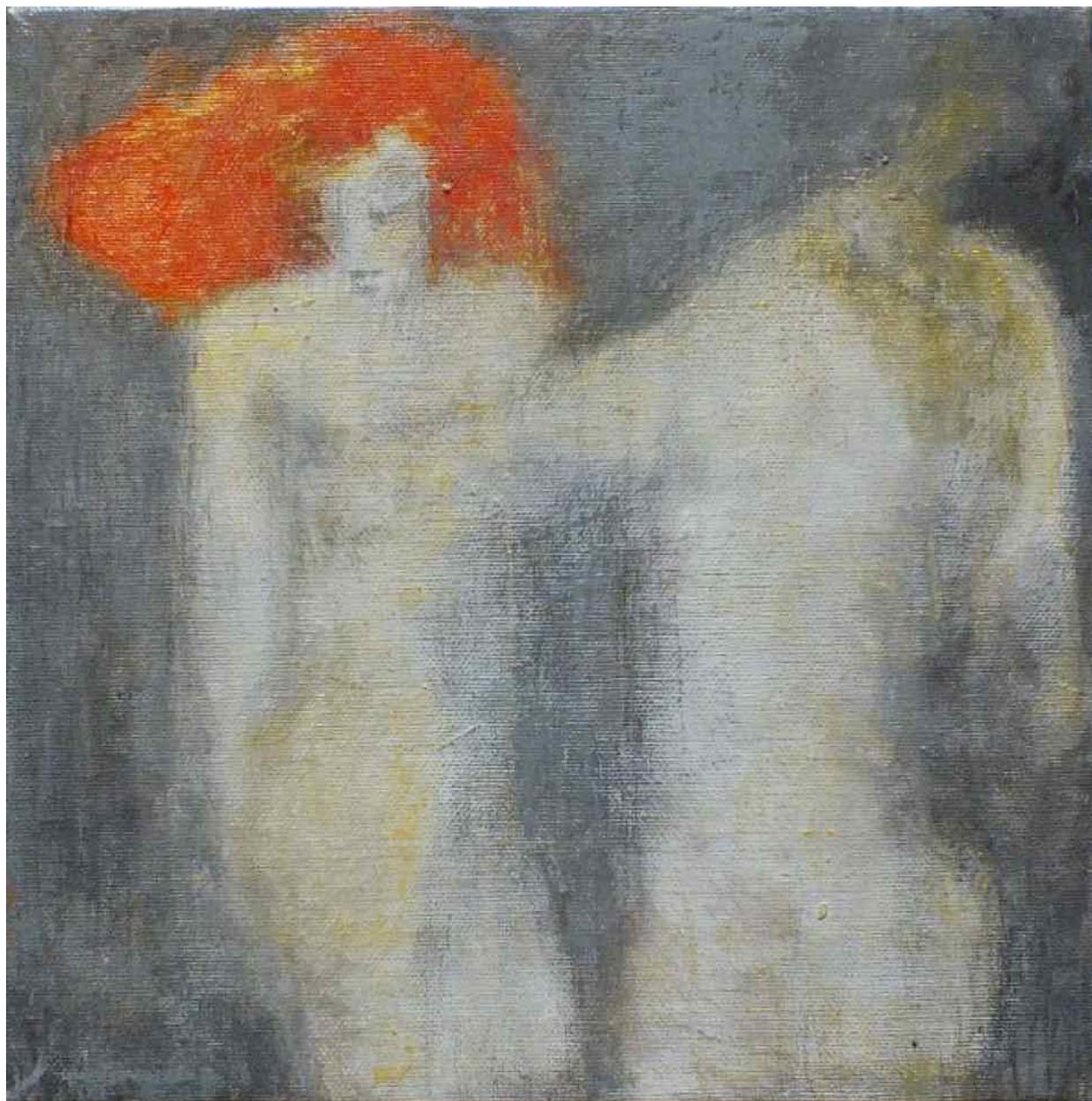
She has been working in ateliers of important artists internationally well known as Bellini and Selmoni and improved her technical skills in stone quarries and bronze foundries.

In almost 30 years of production her work has been recognised with invitations to many open air exhibitions as well as exhibitions in private and public galleries.



Giulia Fonti

Pittrice, Arzo
www.giuliafonti.com



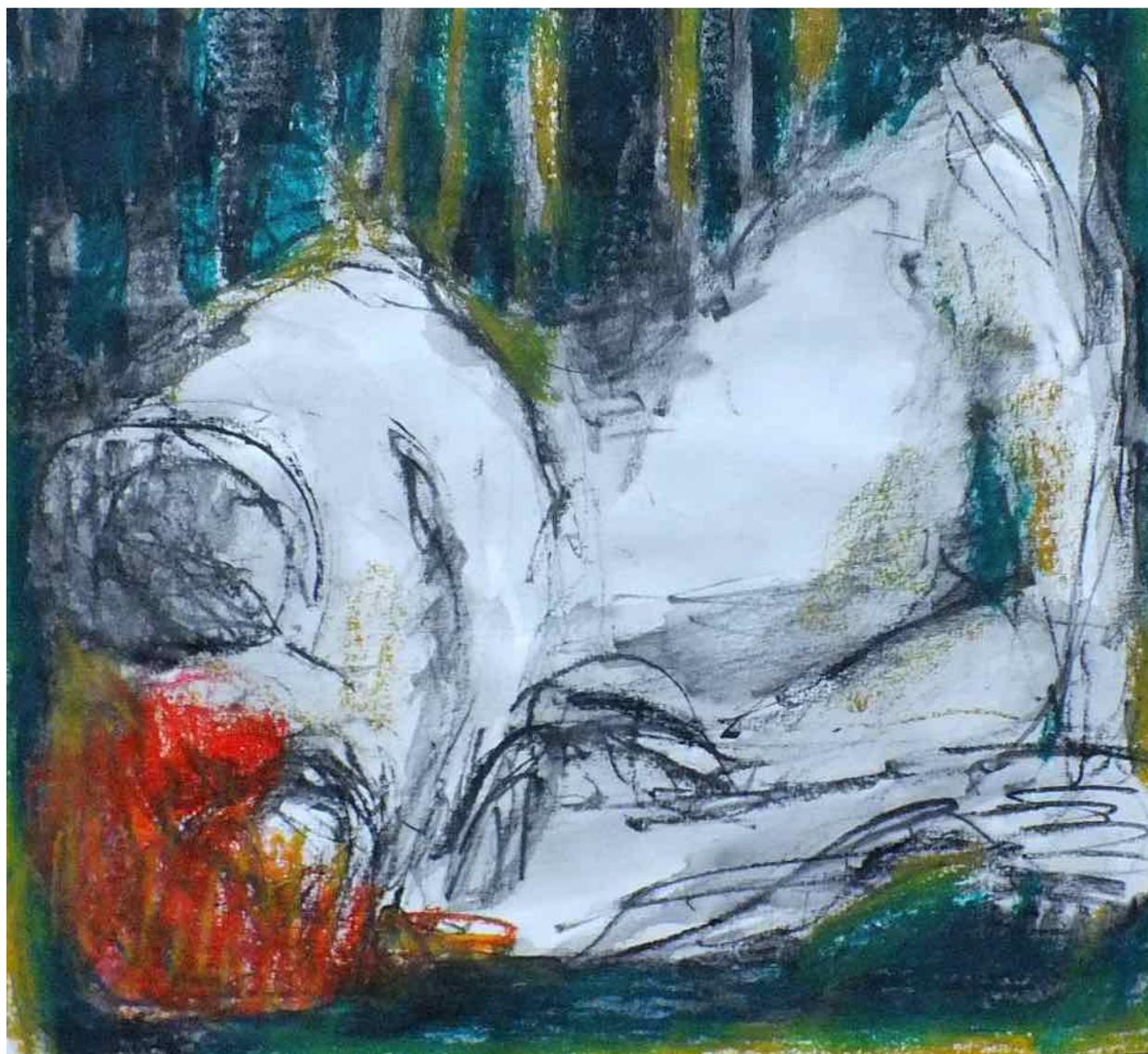
Giulia Fonti, nata a Lugano vive a Arzo dal 2004.

Ha frequentato lo CSIA (Liceo Artistico di Lugano) e l'Accademia di Belle Arti di Urbino. In seguito frequenta per alcuni anni l'atelier dell'artista austriaco Edmund Pielmann, che le trasmette la passione per la figura, diventandone modella ed allieva.

Frequenta la Scuola di Trucco Cine-Foto-Teatrale a Milano collaborando con gruppi di teatro e danza contemporanea, occupandosi del trucco e della realizzazione di costumi e scenografie.

Presso la Fondazione Ratti di Como segue il Seminario Superiore di Disegno con gli artisti Georg Baselitz e Arnulf Reiner ottenendo il Premio Acquisto.

Durante un soggiorno in Andalusia, Spagna, rimane fortemente ispirata dall'ambiente dei musicisti e danzatori di Flamenco, che trasporterà nei suoi quadri dipingendone colori ed atmosfere, esponendo in una personale all'Ateneo di San Lucar de Barrameda.



Marina Ortelli

Scultrice, Corteglia
www.apst-ticino.ch



Marina Ortelli, di Corteglia (Castel San Pietro) é insegnante di scuola elementare.
Da sempre i suoi hobby sono legati alle attività creative, ai viaggi culturali e alla visita di mostre d'arte.
Ha frequentato corsi in Ticino, a Zurigo, Basilea e Milano nel campo del disegno, della decorazione di porcellane, del modellaggio della creta, della lavorazione della pietra ollare e della fusione di vetri e metalli.

Si é impegnata nell'organizzazione di esposizioni artistiche, nell'ambito delle sue attività in seno a Commissioni culturali e Associazioni a scopo sociale, fra cui l'importante mostra retrospettiva dell'artista Samuel Wülser nel 2011.

Dal 2004 al 2009 ha frequentato l'atelier della scultrice Gabriela Spector, per apprendere la tecnica della scultura a cera persa.

Realizza le sue statue a Vacallo nell'Atelier che condivide con amici pittori e affida la fusione delle sculture alla Fonderia Perseo di Mendrisio. I suoi lavori rappresentano riflessioni sulla vita e sul mondo e spaziano dalla figura umana, mostrata nella sua essenzialità, alla combinazione tra forme geometriche in bronzo e fili metallici. Sono lavori che vogliono comunicare un messaggio legato a tematiche famigliari e sociali o a un mondo martoriato e spaccato, che viene però ricucito: una tecnica innovativa resa particolare anche dalle insolite patinature.

Christiane Tureczek



Scultrice e land-art, Torre
www.tureczek-art.com



Christiane Tureczek, born 1968 in Klagenfurt/A
artistic education with Al' Leu, sculptor and editor and Ueli Gantner, sculptor and Graphic designer, Zürich/CH
lessons at HGKZ- Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich / CH and Schule für Kunst und Design SKDZ, Zürich/CH
collaboration with Kunstgiesserei Bellform in Neuheim, Zug/CH
collaboration with Art Foundry Cavallas Athens/GR
collaboration with Kunstgiesserei Perseo in Mendrisio/CH
collaboration with Pleiades Jewellery and Skandalis Ceramics in Sifnos/GR.
workshop in Sifnos (GR) and in Ticino/CH
works in privat collections in EU and USA

